

Paz Castelló regresa con un nuevo thriller

► La alicantina vuelca en su novela *Mi nombre escrito en la puerta de un váter* el desengaño que sufre un escritor ignorado por las editoriales

ÁFRICA PRADO

■ La escritora alicantina Paz Castelló vuelve a la literatura con un thriller en el que carga las tintas contra el mundo editorial que antepone el famoso de turno al escritor vocacional ignorado, un argumento que no le es ajeno en *Mi nombre escrito en la puerta de un váter*, publicado por Ediciones Urano y a la venta desde ayer.

Tres años después de su debut en la literatura con *La muerte del 9*, Paz Castelló (Alicante, 1970) repite con la novela negra y de misterio a través del personaje de Mauro Santos, un escritor que no consigue publicar sus obras con ninguna editorial y se ve abocado a servir de «negro» literario de un conocido presentador de televisión, que convierte en éxitos sus novelas, hasta que debe tomar la decisión de su vida: dejar de escribir para él.

Castelló no ha sido «negra» de nadie pero lleva seis libros escritos, aunque publicados solo dos, y es obvio que la historia «nace de mi propia experiencia como escritora, cuando no eres nadie conocido y resultas invisible para la industria editorial, que funciona como un lobby, cuando asistes con cara de tonta viendo que cualquier famoso publica un libro con una campaña de promoción que ya quisiéramos los escritores».

La autora pensó que tendría menos posibilidades de ver publicada su novela al hablar de las entrañas del mundo al que pertenece como escritora «pero quizá por eso esta editorial se interesó, porque no solemos mirarnos el om-

bligo respecto a nuestra profesión y menos de forma crítica, normalmente la visión del escritor es más bucólica y aquí se describe con crudeza», apunta.

Aunque ella declara no tener nada que ver con su personaje en la novela, sí comparte «el sentimiento de frustración que arrastra. Escribir esta historia fue una forma de protestar y me sirvió de terapia para arrancarme la frustración de las entrañas», explica cumpliendo la máxima de que «al final los escritores acabamos hablando de nosotros mismos».

El desencanto fue inicialmente el detonante que le llevó a escribir esa novela, «tenía que pasar ese desierto para que naciera. He sufrido la sensación de ser ninguneada por las editoriales, que ni siquiera se molestan en darte una respuesta negativa, de sentir que vives esperando, y ese es un momento de mucha soledad, mientras ves con obscuridad que determinados personajes tienen las puertas abiertas», argumenta Paz Castelló.

El libro le ha servido de herramienta para canalizar su protesta ante esta «prostitución del talento, que quiere convertir en escritor a un producto», pero la alicantina también dirige su reflexión al público, al lector que se decanta por leer un libro «de un famoso, que tendrá muy poco recorrido, en lugar de por un producto literario de calidad».

Este thriller de negros literarios es el hilo conductor de una historia que navega «entre el misterio y la sensibilidad, ya que también



Paz Castelló con su libro. PILAR CORTÉS

«Escribir esta historia me sirvió de terapia para arrancarme la frustración de las entrañas», explica la autora del libro

hay una historia de desamor y desencuentros, además de muertes... Yo ya soy ya una asesina en serie», bromea al sumar más de tres muertos en sus novelas.

El título ofrece al lector una pincelada de lo que se encontrará en sus páginas, «del atrevimiento que tiene el libro», ya que la historia arranca con una escena en un

váter en cuya puerta el escritor va dejando citas de sus libros.

Después de su peregrinar en el desierto, Castelló está contenta de que su novela vea la luz porque le reafirma en su decisión de ser escritora. «Yo no me desencanté, la confianza no la perdí y he llegado a la literatura para quedarme, no para abandonar. Esto me ha hecho plantearme quién soy y qué quiero, no crearme más que nadie, pero tampoco menos», explica la alicantina, que no ha barajado la autoedición «no sé si por perseverancia o por cabezonería, pero siempre es alentador que alguien reconozca tu trabajo», en referencia a la editorial, ya que su agencia literaria, Sandra Bruna, confía en ella desde hace años y su blog, con 200.000 visitas, cuenta con el apoyo del público.

Ciclo de música de cámara en Alicante

► La asociación AMCA inicia el viernes *La música que te suena*, con cinco conciertos gratuitos en la sede de la UA

REDACCIÓN

■ La Sede de la Universidad de Alicante (c/Ramón y Cajal) inicia este viernes a las 20 horas un ciclo de música de cámara de cinco conciertos que se prolongarán hasta el mes de junio.

El ciclo *La música que te suena*

nace de la mano de dos pianistas alicantinos, Victoria Marco y Daniel Curichagua, fundadores de AMCA (Asociación de Música de Cámara de Alicante) y con él se pretende facilitar el disfrute de la música clásica rompiendo moldes y sorprendiendo con música por todos conocida, a la vez que se contribuye a la proyección de jóvenes músicos alicantinos de gran talento.

El género de la música de cámara es especialmente idóneo para conseguir este propósito, ya que

permite un ambiente más cercano entre los músicos y el público, así como una atmósfera de estrecha colaboración y enriquecimiento entre todos los instrumentistas, argumentan los organizadores.

Para ello, se contará con músicos experimentados, que contribuirán a la proyección de los más jóvenes o de aquéllos que cuentan con una menor experiencia profesional. Los artistas serán alicantinos o estarán vinculados de alguna manera a esta tierra y el es-

pectáculo será variado, dinámico, actuando formaciones instrumentales muy diversas

El primer concierto estará interpretado por Arnau Moncunill (violín) y Victoria Marco (piano), con obras de Massenet, Vivaldi, Sarasate o Mozart, entre otros, aunque también incluye piezas de Astor Piazzolla o de John Williams, con el tema central de la película *La lista de Schindler*.

Las siguientes citas serán el 10 de febrero, el 17 de marzo, el 5 de abril y el 2 de junio.

club INFORMACIÓN

CINE

PREESTRENO
CINEMATOGRAFICO

LUGAR:
**Club
INFORMACIÓN**
Avda. Dr. Rico, 17 - Alicante

**MARTES
17
ENERO
21.00 h.**

Entrada solo para socios
abonados del Club Información

CALLBACK

**Una película de
CARLES
TORRAS**

**19 Festival de Málaga
Cine Español
Biznaga de Oro a la
mejor película
Biznaga de Plata al
mejor guión
Biznaga de Plata al
mejor actor
Festival de Bruselas
2016. Premio del jurado**

En colaboración
con la empresa
distribuidora
SYLDAVIA CINEMA

**ESTRENO
20 ENERO**

T. 965 98 90 90
www.clubinformacion.com
informacion.club@epi.es